117



Lo que todo empresario debiera saber respecto de la ley de accidentes de trabajo

NOTA IV

Dejamos bien aclarado en la anterior nota lo concerniente al capítulo I de la ley de Accidentes de Trabajo Nro. 9688. Me ocuparé en ésta del capítulo siguiente, como en el anterior, con ajustado detalle explicativo, dada la importancia de éstos.

CAPITULO II DE LAS INDEMNIZACIONES

Se extiende el presente capítulo desde el artículo 8 al 14 inclusive; precisamente el número 8 fue objeto de modificaciones mediante ley 21034 de Septiembre de 1975. Por razones de espacio no transcribo el texto de este capítulo, pero comentaré sus disposiciones principales:

MUERTE:

En caso de accidente fatal de un empleado u obrero, el patrón está obligado a participar en principio con los gastos de sepelio de la víctima, con un monto máximo equivalente a tres sueldos mínimos vital y móvil que corresponda a un obrero soltero en el momento del hecho. Además, deberá indemnizar a los derecho - habientes con una suma de dinero equivalente a **1000 salarios diarios** (se entiende por salario diario, el percibido por el obrero durante el año anterior al día de su accidente con más el sueldo anual complementario, dividido por todos los días hábiles de ese mismo año)

INCAPACIDAD ABSOLUTA Y PERMANENTE:

Las indemnizaciones para los casos contemplados en este item son similares a los casos de muerte; viene al punto aclarar que para estos casos en que la indemnización es igual (1000 salarios) tiene un monto máximo posible por accidente igual a la cifra que resultare de **la suma de 10 años de sueldo mínimo vital y móvil vigente al tiempo del siniestro.**

INCAPACIDAD PARCIAL Y PERMANENTE:

Las indemnizaciones contempladas para resarcir los daños encuadrados en este item será de acuerdo con la resultante de 1000 veces la reducción diaria que haya sufrido el salario de la víctima a consecuencia del accidente. Para mejor ilustración: suponiendo que la incapacidad sufrida es del 30% y un promedio salario diario de $ 10.000 resultaría, **10000 X 30 X 1000 dividido 100 igual a 3.000.000 como indemnización por la pérdida sufrida. Para los casos de incapacidades por accidentes de trabajo que resultre necesario la asistencia permanente de otra persona, la ley establece que los valores indemnizatorios se incrementarán en un 50% con un monto máximo posible al igual que los anteriores casos.**

INCAPACIDAD TEMPORARIA:

Es la indemnización que corresponde abonar al obrero lesionado durante el período que dure su curación, dicho de otra forma, es necesario seguirle abonando al obrero accidentado los jornales diarios que percibía antes del infortunio, siempre que supere los cuatro días de incapacidad. Esto ignifica que las lesiones que demanden menos de cuatro días para su curación no tienen para el patrón obligación de abonar los jornales, pero sí todas las erogaciones por asistencia médico - hospitalaria.

Todo siniestro que para su curación demande más de cuatro días y no supere los treinta, la obligación patronal será de abonar el 85% de los jornales; de aquellos siniestros que superen los treinta días de curación recién deberá el patrón abonar el 100% de los jornales.

Estipula además la ley el salario que se establece para los aprendices en caso de accidentes, y los menores tienen un tratamiento por separado mediante ley 20744, que comentaremos más adelante.

A suerte de comentario final después de haber tratado estas dos notas relativas, a mi juicio, los principales tópicos de la ley de Accidentes de Trabajo; diría que si bien la ley parece completa en su función, carece o adolece de carencias, ya que no se contemplan cantidad de situaciones distintas, como puede ser la edad del accidentado, la capacidad, las posibilidades de cada individuo, su condición social , etc. Trataré en próxima nota el capítulo III.

Colaboración
ARNALDO RUBEN PIOMBO

Barrio C.E.C.O.: Hacia la consolidación de su vida espiritual permanente



El barrio C.E.C.O. es, por ahora y hasta tanto constituya formalmente lo que necesita para convocar en forma constante a todos sus habitantes detrás de un objetivo ideal común, un conjunto de viviendas que albergan más de mil familias que, desde hace muy poco tiempo, cuentan con una asistencia espiritual directa y próxima a todas ellas. Cuando ese importante sector olavarriense esté dotado de escuela y exista además un templo donde canalizar la satisfacción de las necesidades que le competen, tendremos puesta allí una auténtica ciudad, una verdadera comunidad que vive y se desarrolla atendidas sus exigencias físicas de albergue bajo techo cálido, seguro y acogedor; las del desarrollo por el saber de las facultades intelectivas y las del espíritu que siempre necesita del intimista encuentro con la conciencia, con Dios y con la doctrina en un ámbito propicio siempre abierto.

Mientras todo eso llegue —que llegará, sin duda— un sacerdote, el R.P. Jesús María Mendía celebra misa todos los días en la casa Nº 1065. El nombrado sacerdote ha sido destinado a este barrio por disposición de la parroquia de San Vicente, cuya jurisdicción alcanza a dicho sector urbano. Y como quieren que la acción sacerdotal no se detenga en las formalidades de la misa de todos los días, actúan junto al cura designado un grupo de vecinos dedicados a la catequesis que se imparte con profunda vocación que ya se ha hecho sentir, como verdadero y benéfico ascendiente, en numerosos niños del lugar que se reúnen en uno de los locales comerciales del barrio, en el Sector Nº 1 **cuyo propietario lo ha cedido en préstamo para las necesarias reuniones que impone la actividad. Por ser un grupo pionero de la consolidación espiritual del barrio, digamos que el grupo de catequistas se integra con Hilda L. E. de Blaufuks; Celia Inda O. de de Figueredo; Félix Heraclio Herrera; Marta E. S. de Ricón y Elsa E. F. de Tornabene.**

PRIMERA COMUNION EN EL BARRIO

El domingo pasado, festividad de Cristo Rey, sucedió algo importante en el barrio C.E.C.O. cuando 65 purretes tomaron su Primera Cmunión. El suceso no sería en demasía trascendente si no se uniese a él el hecho de que, por primera vez, esa manifstación de fe se produce en el mismo barrio al cual pertenecen los niños. Este año, en efecto, no tuvieron que trasladarse hasta el templo de San Vicente para su Primera Comunión los niños del barrio C.E.C.O. sino que allí mismo, a las puertas de sus propias casas casi puede decirse, en su propio y querido medio familiar cada chico pudo sentir el enorme gozo de la Comunión. Fue una fiesta inolvidable, alegre, plena de otras promesas que solamente los mayores pueden comprender en estos momentos en que, el deseo de tener iglesia se ha hecho ya acuciante y perentorio.

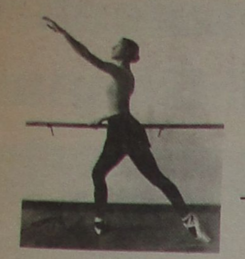
Principio quieren las cosas, es el dicho frecuente y principio han tenido ya estas buenas cosas en el Barrio C.E.C.O. Entendemos que ha sido éste un hecho de los más destacables de la semana, razón por la cual PULSO no quiso dejarlo pasar sin que sus columnas lo recogiesen y lo depositen como verdadera aleluya en cada hogar a donde llega. Porque en los tiempos que corremos toda información relacionada con la fe y con la satisfacción de las nobles ansiedades del espíritu es noticia de la buena, de la que produce alivio y alegría.

LOS PRIMEROS

Por tratarse de lo que podríamos llamar la "primera promoción de niños que toman su Primera Comunión en el barrio", vamos a consignar la lista completa de quienes protagonizaron lo que será un hecho histórico para el barrio C.E.C.O.

Tomaron su Primera Comunión el domingo 22 de noviembre

ABRAHAM Amorina Rocío
AGOSTINONE Silvana Elida
AGUADO Fabiana Andrea
AGUER Mario Sergio
AGUER Norma Graciela
ALEJANDRO Horacio Javier
ALEJANDRO María Silvana
BALDA Carlos Daniel
BENZ Alfredo Daniel
BARZOLA Graciela Inés
BERNABE Leandro Ezequiel
BOCA Alejandra María Soledad
BOGGIO Rodolfo Alejandro
BOIVIN Mario Emilio
CALDERON Osvaldo Omar
CAMPI Martín
CAHP María Andrea
COLOMBA Fabián Eduardo
COLLAZO Soledad Adriana
CONRADO Mario Germán
CORTES Juan Fernando
CORTEZ Alfredo Daniel
COYOUPETRAU Sonia Irene
CRESPO Sandra Cristina
CHERES Miriam Graciela
DIAZ Gustavo Alfredo
DIAZ Luis Pablo
DIAZ Marcelo Alberto
ERRO Daniela del Carmen
FAURE Luis Eduardo
GALMAN Héctor Fabián
GALMAN Juan Carlos
GIL Andrea Verónica
IZZI Pablo Raúl
KLANDER Carina
LEIDI Arnaldo Jesús
LEON Gastón Ceferino
LIZASO Silvina Alejandra
MACHADO Juan Carlos
MARCHETTI Rosana Marcela
MASSOLO Daniela Mabel
MIGUEL Claudia Evangelina
MIRANDE Oscar Leandro
MORALES Claudia Alejandra
MORTERA Claudio Alejandro
ORRADRE Marisa Liliana
ORRADRE Oscar Eduardo
ORRADRE Silvia Merecedes
PIROLA Dana Andrea
PONCE Roberto Gustavo
RAMIREZ Sandra Mabel
RICON Paula Andrea
RIVAS Julia Leonor
ROBLEDO Paulina
ROLLHAICER Fabio Alejandro
ROSAS Graciela Adriana
ROTH Sergio Fabián
RUIZ Andrea Luján
SOULE María Beatriz
SUARDIAZ Silvina Marisol
TOSSI Andrés Hernán
VELAZ Pablo Guillermo
VERA Julio César
VILCHEZ Claudia Alejandra



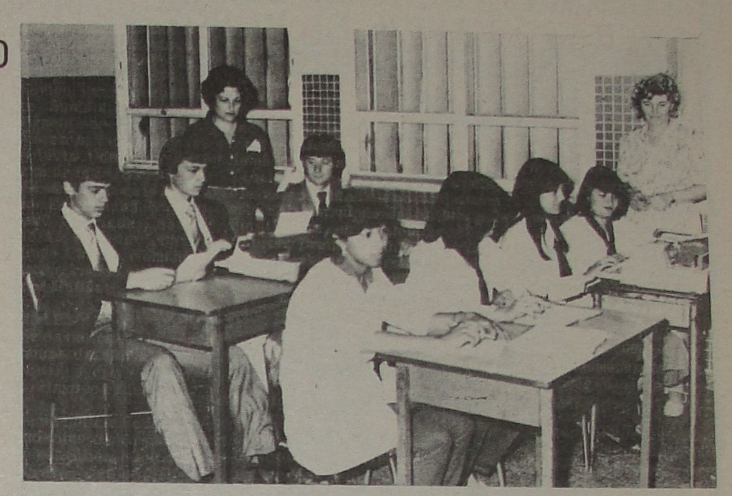
PORTADA

"Extasis"
Modelo: Prof. María A. Casamayor de Esc. Sup. de Danzas
Fotografía: Miguel Maidana, de Foto Atelier (Laprida)



Olavarría, jueves 26 de noviembre de 1981 - Año III - Nro. 117

Esto también es Loma Negra pero no tiene nada que ver con fútbol



Es cierto. Tal como lo anticipa el título de esta nota, nos vamos a ocupar de algo relacionado con Loma Negra, y muy directamente por cierto, pero que no se relaciona con la actividad futbolística que desarrolla el club de la villa cementera. Y en verdad que es reconfortante comprobar que hay otras áreas de la vida comunitaria de esa población en donde también se elaboran triunfos muy importantes y se logran clasificaciones cuya trascendencia va mucho más allá en el tiempo que lo que alcanza o dura el clamoreo de las parcialidades. En Loma Negra egresará en estos días la Primera Promoción de Bachilleres Contables, un auténtico triunfo logrado en actuación silenciosa y constante, y por la conquista diaria de conocimientos que ya son la mejor riqueza que llevan atesorada estos ocho "chicos", jóvenes adolescentes que este año culminan su carrera en la Escuela de Educación Técnica Nº 3, Amalia L. de Fortabat, que funciona prácticamente adherida a la escuela primaria Nº 12, ahí mismo, a la vera de la entrada tradicional a la "villa vieja".

PULSO fue invitado a concurrir a esa escuela, y allí se tomaron los datos y las fotos para esta nota informativa.

LA ESCUELA

Sobre una anterior estructura de escuela privada, en el año 1969 se oficializó como Escuela Profesional, de aquellas en las que se dictaban cursos de Corte y Confección, Electricidad, Secretariado Comercial y otras actividades, pero la transformación vino en el año 1977 cuando fue llevada a la categoría de Escuela Técnica con un ciclo básico polivalente que le permite al alumno el ingreso a cualquiera otra escuela del secundario, técnica o no. La otra alternativa que ofrece es la de su ciclo superior de orientación contable cuyo primera promoción de egresados es la que motiva este encuentro.

La escuela es importante no solamente por la variedad de la enseñanza que imparte sino también por su matrícula y planta funcional, ya que en el curso del corriente año llegó a tener una inscripción de más de 140 alumnos en el total de sus estamentos y antigüedad. Debido a la evolución de los estudios, este año no solamente egresan los primeros bachilleres contables, sino que también finaliza el último curso de Secretariado Comercial que viene cuando la escuela era aún del tipo profesional. Con estos egresados se clausura definitivamente aquel ciclo y seguirá en lo sucesivo con las asignaturas que corresponden a sus ciclos básicos polivalentes y superior de orientación contable.

IMPORTANTE LABOR

No caben dudas de la importancia de la labor de esta Escuela Técnica Nº 3 (provincial) y de su benéfica acción para la orientación de la juventud estudiosa de ambas villas lomanegrenses, lo que se advierte en la actividad que un gran número de jovencitos desarrolla en el lugar, aunque no se trata formalmente de una escuela bien dotada, ya que funciona en lo que fue la casa - habitación adosada a la escuela 12, remodelada más o menos convenientemente y que denota, actualmente, ser insuficiente para contener los resultados de la proyección que tendrá en lo futuro el establecimiento. Se cuenta con un buen taller que construyó Loma Negra CIASA y dotó de herramiental la Provincia, en el cual se despliega la actividad práctica de Carpintería, Electricidad, Artesanías y otras que comparten mujeres y varones por igual.

EL GRUPO ESPERANZA

Una insospechada derivación tuvo la charla con la directora de esta escuela, cuando nos informaron que en el año 1979 el grupo que hoy egresa como bachilleres contables participó en un certamen nacional organizado por la Comisión Católica Argentina bajo el lema "Para ganar la paz, educar para la paz". Estos estudiantes, que participaron como "Grupo Esperanza" trajeron para su escuela nada menos que el Segundo Premio. Pero más que eso trajeron: la decisión de no disolver el grupo y continuar una acción de solidaridad, de amor y de paz que canalizado hasta ahora en distintas formas de ayuda, agasajo y amistad con la Escuela Nº 60 de nuestra ciudad de Olavarría, a donde concurrieron en fechas precisas tales como los Días del Niño, o de la Madre con regalos, absequios, espectáculos de entretenimiento y, por sobre todo eso, el afecto de los jovencitos. Y ya están preparando un día de regalo para los niños de la escuela 60 a quienes recibirán el 3 de diciembre para que compartan, todos juntos, un día entero de diversión en la villa y sus alrededores.

Y para asegurarse la continuidad de la acción, los que ahora egresan, fundadores inspirados de tan magnífico conjunto de voluntades, han resuelto trasladar la responsabilidad de la tenencia del nombres —Esperanza—, a los que actualmente cursan el 4º Año y que, naturalmente, el año próximo serán los alumnos de 5º a cuyo cargo quedará proseguir la obra que los ocupa.

Volvamos a los alumnos que egresan, a esta espléndida realidad que se continuará en dos de los niños cuando ingresen para seguir estudios de Magisterio; cuando otra empiece a prepararse para el cuerpo de Policía Femenina; cuando uno de los chicos comience su labor de comerciante en su propio comercio; cuando otro ingrese en la Facultad para estudiar Ingeniería Aeronáutica o, finalmente, cuando el otro cumpla su aspiración de ser aviador militar. Estos personajes que visitamos son: Carlos María Cochella; Ana María Cordero; Lilian Ana Fritz; Sergio Raúl Giménez; Silvia Adriana Gómez; María Viviana Grasso; Mario Alberto Lindner y María Elba Lazzarón. Junto a ellos y guiándonos con la información, la directora del establecimiento, Olga Nelly Zito. Y cuando irrumpimos en el aula para registrar las notas, los ocho que egresan —y de quienes tiene la Dirección en mejor de los conceptos— estaban en plena labor bajo la conducción de la profesora señora Milla Lazzarón de Galarza.

Aquí finaliza esta nota que logramos en Loma Negra, con jovencitos de esas villas que demuestran su apego a su escuela haciéndonos notar que desean que destaquemos en la nota lo siguiente: que se diga que esta escuela es importante para que allí estudien, sin tener que venir a Olavarría ni a ningún otro lado, los chicos y chicas de las dos villas y la zona; que la experiencia de ser los primeros egresados está demostrando que su presencia es notable y que, además, se sienten seguros y satisfechos con lo que allí mismo estudiaron.

Finalmente, ¿se dan cuenta de que aún se pueden hacer notas referidas a Loma Negra que no sean solamente las de la campaña celeste?.

O.F.O.

Un mundo increíble se presentará mañana en ... espectacularidad. Todo en el Gimnasio ...

ACUARAMA ON PARADE

¿QUE SERA LO MAS ESPECTACULAR: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, LAS FOCAS, EL SHOW DE LUZ DE RAYO LASER, EL ROBOT ARTURITO, O LOS DELFINES FLIPPER Y SISSI?.

Una nueva y sensacional atracción será presentada a la consideración de los olavarrienses desde mañana mismo, en el Gran Gimnasio del Club Estudiantes, con la actuación de ACUARAMA, uno de los más espectaculares show artístico - musical, con efectos hasta ahora no conocidos entre nosotros como pueden serlo Flipper y Sissi, los legendarios delfines de Miami, o las focas Salty y Bonny. Tengamos en cuenta que hablar de estas presentaciones en una ciudad mediterránea como la nuestra, ya supone un despliegue extraordinario de tecnología tanto para el traslado de esos ejemplares marinos, como para la preparación del ámbito que requieren para sus actuaciones.

ACUARAMA se presentará mañana en Olavarría con un colorido abanico de atracciones que alcanzarán su pico más alto cuando se ponga en escena "La Guerra de las Galaxias", cuadros que asombrarán por la utilización de naves espaciales con elevación automática e iluminación computada. Se utilizarán proyecciones caleidoscópicas sobre pantallas de humo de hielo seco, en tanto se apelará a luces estroboscópicas, dimers de comando, luz negra y reflectores de inusual potencia. Toda esta maravilla electrónica encuadrará para dar mayor realce y efectismo fantástico, cromático y lumínico a lo que en esencia es una producción teatral con espectacularidad y ritmo cinematográficos y aún la tierna y arrojada audacia del circo.

LOS DELFINES DE MIAMI

Por sus características muy especiales ya provistas por la naturaleza más las que son producto de la paciente preparación y adiestramiento humanos, los delfines Flipper y Sissi son, sin ninguna duda, la atracción primordial de este espectacular programa de una sucesión de más de dos horas de cuadros variados. Y son atracción porque para que puedan actuar estos enormes mamíferos acuáticos de más de dos metros de largo y un peso superior a los 300 kg. se deberá montar una piscina muy especial en el interior del Gran Gimnasio, con agua con caracteres asimilables a los del mar y temperatura a gusto de tan especiales protagonistas.

Con esa "pista" preparada especialmente con sumo cuidado, los delfines trabajan con generoso despliegue de habilidades y la exposición de su comprensión y obediencia increíbles a las órdenes de sus instructores. Todas las indicaciones son señas que los delfines interpretan correctamente según las distintas posiciones de las manos de quienes los dirigen. Actúan, cumplen los ejercicios que







...na en nuestra ciudad: Teatro, circo, revista, ...nasio y todo bajo un solo nombre mágico:



los
um-
que

se les ordenan y... como recompensa por cada tarea bien realizada, degluten un pescado que se les obsequia. ¿Qué es lo que saben hacer y hacen los delfines? Juegan, saltan aros ígneos, bailan valses y rock, desarrollan escenas con su partenaire femenino, le quitan a quien sea y saltando a buena altura un pescado de la boca, alcanzan a su adiestrador algunos objetos que caen en el agua y, en fin, realizan verdaderas proezas acrobáticas que, para quien no las vea "en vivo y en directo" como podrá hacerlo desde el viernes en el Gran Gimnasio, parecerá cuento fantástico.

Nos movió a preguntar algo muy de nuestra curiosidad nuestra falta de imaginación sobre la forma de viajar de estos "bicharracos". Así supimos que viajan en camillas especiales, y como son mamíferos, pueden pasar hasta 20 horas fuera del agua del mar, pero deben estar cuidadosamente protegidos con una vaselina y rociados permanentemente con agua. De no hacerse así, el contacto prolongado con el aire les quemaría la piel. Supimos, además, que estos delfines tienen ocho y doce años de edad, y que su vida en cautiverio —que se logra luego de muy pacientes esfuerzos— puede llegar a lo más, a 25 años. Son de buen carácter y nunca atacan pudiendo inclusive rescatar ellos mismos una persona caída en el mar a la que puede sacar sin lastimarla en lo más mínimo.

ACUARAMA EN OLAVARRIA

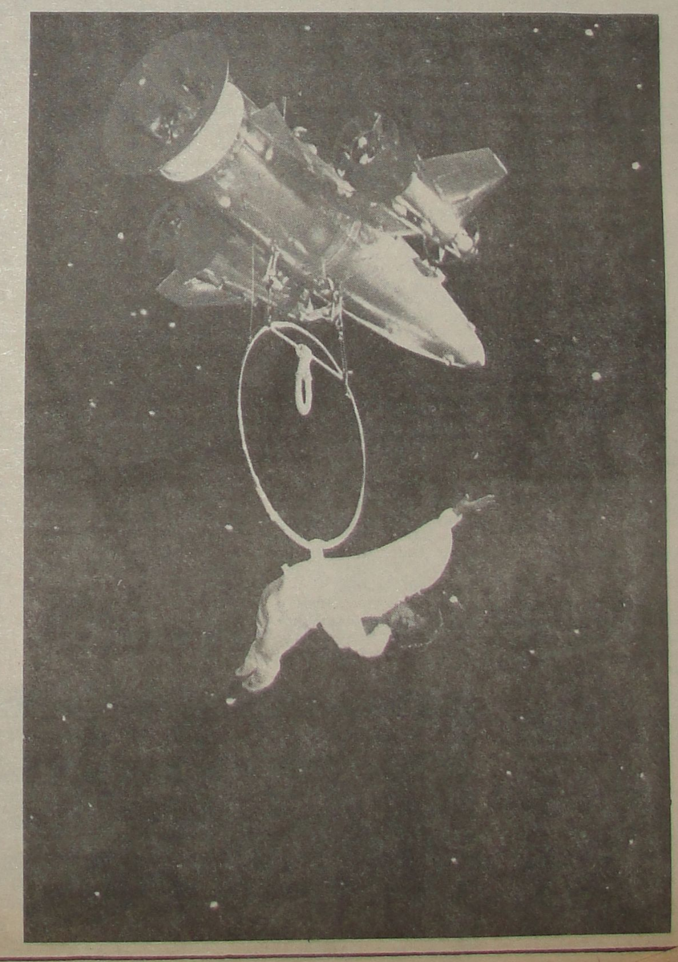
Este costoso complejo teatral - circense se encuentra actualmente en gira por las capitales principales del interior del país, habiéndose incluido Olavarría en su itinerario por especial consideración de su capacidad para albergar este tipo de espectáculos y por la ya trascendida receptividad de su público para presentaciones de jerarquía internacional. Así es como ACUARAMA llega a nuestra ciudad, con todos sus equipos técnicos de avanzada, y con un elenco humano de 60 personas dispuestas a preparar lo mejor para que podamos apreciar hasta donde puede llegar la excelente organización y la jerarquizada calidad artística de que disponen. Además del elenco mencionado, vendrá la troupe de los chimpancés que harán las delicias de grandes y chicos con sus "monerías", y las focas Salty y Bonny con sus insólitas actuaciones.

Para los mayores, además de aquello destinado al mundo infantil que no admite el desprecio de los adultos, el London Ballet dispondrá de un colorido y animado arcoiris de bellezas extendido en brillantes pasos de danza en inolvidables cuadros plenos de musicalidad. Pero no será sólo esto. Habrá mucho más, según nos confió Belarmino Alvarez, el jefe de Relaciones Públicas de esta organización. Y entre lo espectacular y de efectos superlativos nos hizo mención, muy superficial pero suficiente para acuciar la más firme curiosidad, algo de lo de la Guerra de las Galaxias, cuadro en el que interviene "Arturito", la Maravilla Electrónica", un robot similar al de la película homónima, y el "show de luz con rayo laser" gracias al cual se multiplica la magnífica actuación de las estrellas Judith y Sabu, los reyes del aire en su trapecio circular de movimiento continuo.

Y hasta aquí llegamos. Lo demás podrán comentarlo ustedes después de mañana viernes y varios días sucesivos. Porque en una sola nota no cabe tanta maravilla.

DURANTE VARIOS DIAS SERAN NUESTROS HUESPEDES LOS FAMOSOS DELFINES DE MIAMI FLIPPER Y SISSI Y ACTUARAN EN UNA PISCINA ESPECIALMENTE MONTADA PARA ELLOS





CRONICAS RETROSPECTIVAS

Lo que ocurría hace 50 y 25 años, hurgado y anotado en el archivo de ***EL POPULAR*** *por* ***Alberto M. Pando***

(Semana del 20 al 26 de noviembre de 1931)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—Lentamente sigue el **registro de votos del escrutinio de las elecciones realizadas el 8 de noviembre.** Mientras en **Santa Fe** ganó la Alianza Civil (de la Torre—Repetto), en **Córdoba** se impone el P. Demócrata (conservador: Justo-Roca). En **Corrientes** también se impone la fórmula de la Concordancia.

—En la **Capital Federal, ya por la 15ª sección, los resultados eran favorables a la Alianza**; mientras que para senadores y diputados ganaba el socialismo tradicional, escoltado por el socialismo independiente. En la **Provincia de Buenos Aires, en cambio, va triunfando el P. Demócrata Nacional, que postula a Justo- Roca.**

—Cuando se comienza a escrutar en Santiago del Estero se registra la novedad del **robo de una urna en Alhuampa.** El teniente coronel **Alvaro Alsogaray** (Padre del ingeniero economista homónimo) actúa de veedor presidencial, como jefe de la Casa Militar que era. Declara al regresar que el acto comicial santiagueño se llevó adelante dentro de la mayor normalidad.

—En La Rioja, una novedad: el radicalismo antipersonalista ganó con la fórmula Justo - Matienzo, a escasa diferencia de los demócratas nacionales que auspiciaron a Justo-Roca.

—El gobierno argentino pidió la **extradición de Horacio Oyhanarte**, ex ministro de Relaciones Exteriores, al gobierno del Uruguay.

—Se han rebajado los sueldos de los ferroviarios, conforme a la solicitud de las empresas extranjeras para reducir los gastos. La medida se adoptó tras un convenio con La Unión Ferroviaria y La Fraternidad.

—Dino Grandi, canciller de la Italia fascista viajó a Estados Unidos para tratar asuntos relacionados con el desarme y las deudas de guerra.

—Alfonso XIII, ex rey de España, que abdicara en abril, ha sido declarado proscripto por las Cortes republicanas.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR renueva desde el 20 de noviembre su elenco directivo, e impulsa su modernización. El señor **Benjamín Sccones**, deja la Dirección y regresa a la provincia de Córdoba; el señor **Umberto Smith** pasa a realizar otras actividades. **Al frente de la Dirección y Administración queda Cayetano Ricci**, figura vastamente conocida. **En la jefatura de redacción está José Pedro Correch**, joven periodista fogueado en la prensa porteña; por su vocación dejó sus estudios de abogacía. Nuevos servicios y secciones se incorporan de inmediato. **Entre ellas "Lo que dicen por ahí de este matutino** con transcripciones de los diarios de la Capital y de la Provincia. Otra columna nueva se titula **"Tres buenas noticias"**. EL POPULAR se propone dar esos repiques alegres cada mañana... (¡qué problema sería ahora buscar tres buenas noticias todos los días!). Se realiza, por lo demás, una intensa campaña de promoción, aconsejando realizar publicidad y concretando suscripciones.

—EL POPULAR se vocea **en la calle Florida**. Se ha formalizado un convenio, y para las diez de cada mañana los olavarrienses ya cuentan en la Capital con EL POPULAR en quioscos, en la calle, o por reparto a domicilio...(¡ahora nos están colonizando los diarios porteños!).

—**Se está procediendo a levantar el viejo puente que atravesaba el arroyo Tapalqué a la altura del parque Guerrero,** derribado por el ímpetu de la corriente cuando las inundaciones de 1918/19 (los vecinos que se quejan por cuanto "no se termina nunca" la reparación, ahora, de la calle Belgrano, pueden consolarse, aquella vez se tardó 12 años para comenzar con los trabajos).

—Un informe elevado al intendente por el vecino José María Lagoa hace saber que los **caminos de la zona están en general en buen estado salvo el trecho que viene desde Santa Elena a Olavarría.**

ESPECTACULOS

—Don Pablo Canevello "regisseur" del **Cine Bar El Aguila** ha contratado para que realice una breve temporada aquí a **Blanca Podestá** y su compañía.

—En el **Cine París** se estrena **"La canción del día"**, primera película hablada filmada en España, con diálogos del comediógrafo Pedro Muñoz Seca, y música del maestro Jacinto Guerrero.

SOCIALES

—Una pareja de irlandeses contra **enlace en Sierras Bayas:** Germán Augusto Pedro Hassellmann y Eldna Ranghild Andersen Simmresholm.

—De Buenos Aires, y luego a su establecimiento de campo "Santa Catalina", **don José Guazzone, conde de Passalacqua.**

—Han contraído **matrimonio** Amalia Revol y Américo Herbón, integrantes de conocidas familias del medio.

—Don Juan Onchalos Ascasibar, representante de "Columbia" ha trasladado su domicilio a la calle Rivadavia, entre Hornos y Coronel Suárez.

—Son lamentados los **decesos** de Amalia Elena Abadie de Dastugue, de María Dilascio de Pronino, de Agustín Gómez, de Eusebio Sacristán, de Bernardina Zulema Cisneros, del joven José Orbe.

—La subcomisión de veladas del Club Estudiantes ha comenzado a preparar las **Fiestas de la Juventud**, proyectándose representar dos comedias, para lo cual han reclamado el concurso de aficionados en las tablas que se destacan como las señoritas de González, Scola, Bonetti; y los jóvenes J. Pagano, F. Leal Gómez, V. Arena, etc.

COMERCIALES

—Dice un aviso en sección sociales: **"Las niñas de nuestra sociedad pueden aumentar sus encantos** si recurren a los consejos de las señoritas Elena y Amelia Schneider, bulevar Pringles 442 (entre Coronel Suárez y General Paz) profesoras diplomadas de Taquigrafía y dactilografía (¿debe deducirse que ese aprendizaje aumentaba "encantos?... ¿o los conocidos **"foguistas"** de ese tiempo, optarían por mujeres con aquellos atributos secretariles?)

—La Compañía Sudamericana de Servicios Públicos, que tenía el servicio de luz, regala una plancha eléctrica o un rizador de cabello a quienes compren un ventilador.

DEPORTIVAS

—Al vencer por 2 a 0 a Independiente, **Ferro Carril Sur se clasificó campeón de fútbol del año.** Los ferroviarios sumaron 22 puntos sobre 14 partidos jugados; solamente un partido perdieron, y fue frente a Estudiantes. Los campeones formaron con Vidali, Pasciaretti, Alonso, Rodríguez, del Giovannini, Merlo, Rossi, Vigo (hermanos), Bartolomé y González. Arbitró el último partido Pedro Perrone (h).

—Isaías Pleci, campeón argentino de ajedrez comenta una partida jugada contra Alfredo Sosa y José Mogávero, destacados tableros locales.

—Comercial de Bahía Blanca es el nuevo campeón **regional de fútbol** por la Liga del Sur.

(Semana del 20 al 26 de noviembre de 1956)

DE HACE 25 AÑOS

— El domingo 25 de noviembre reapareció EL POPULAR. Su última edición había sido el domingo 11. Hubo huelga nacional de gráficos. Se descontará a los suscriptores el importe por los días que el diario no apareció Espigando el ejemplar de ese día, van las habituales secciones para ese tiempo.

SITUACION

—Se firmó el convenio para los gráficos, con retroactividad al 1º de febrero y con vigencia hasta el 31 de julio de 1957. También se firma el convenio para los trabajadores de Luz y Fuerza.

—Ante inquietudes en el ámbito laboral, un comunicado del gobierno asegura que está garantizada **la libertad de trabajo.**

—Movimientos en el Ejército repercutieron en la Bolsa en los últimos días. El dólar había subido a 36 pesos, pero descendió a 35,80.

—Fue deportado por los soviéticos, que aplastaron la revolución parademocrática de Hungría, el **fugaz premier Imre Nagy. El gobierno Janos Kadar responde plenamente a la URSS.**

—Nuevamente están detenidos los generales Bengoa y Uranga, que actuaron al lado del general Lonardi cuando comenzó la revolución, y fueron ministros de su gabinete.

ACTIVIDADES

—Adquirió inmuebles la comuna en el Parque Mitre. Corresponden a propiedades de los señores García Cewto y San Sebastián. Aún faltan las superficies que corresponden a la familia Falzone y a la firma Arce, Baltz y Cía.

—El doctor Carlos Ormazábal no acepta un nombramiento de médico en la unidad de Sierra Chica por discrepar con las cesantías sin derecho a defensa, sufridas por médicos de la misma repartición, y por no llamarse a concurso para proveer vacantes.

—Para integrar la comisión directiva de CESCO (estudiantes católicos) han sido elegidos, de las distintas escuelas, Hilda Laborde, Raquel Mac Williams, Nora Singla, Julio Laspina, Jorge Oviedo (Normal); Carmen Aparicio, Ana Italiani, Carlos Dimarco, Carlos Alem, Enrique González, (Nacional); Raúl Alvarez, José Barcia, Ofelia Cortavarría (Comercial diurno); Juan Campi, Piero Ardizzoli (Industrial básico); Raúl Travieso (Industrial superior); Lidia Domínguez, Omar Salaverry, Delia Rossi (Profesional); José Bataglia (Agricultura) ; Elsa Roselló (Rosario); Néstor Pomphile, Herbert Hoffmann (Comercial nocturno).

—Elvira Tenaglia preside el Sindicato de **Sanidad Argentina.**

—Vicente Vitale Erra preside la **Comisión de Distrito de la Dirección de Educación Física de la Provincia.** Es secundado por Edward Rodríguez, Saúl Spínola. Rolando Paz, Domingo Cascio, Norman Galasco, Ernesto Ducuing y Oscar Guffanti.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de María Rosa Cicconi, Nelly Rizzo, María Haydée Fitte, N. Bilotto.

—Se da noticia de los **fallecimientos** de Gregorio Palacios, Silvia Melo Labin, Pedro Camplone, José Salerno, Mariana A. de Agotborde, José Vavrin, Claudio Rodríguez, Pedro Lizaso, Pedro Iguiñez, Luis del Carlo, Cecilio Pedroza, Carlos Mangifiesta, Francisco Pereyra, Antonio Puglisi, Carlos Paz, Susana Alvarez de Rocha, Juan Ventura, Pablo Agne, Araceli Copa, Rosario di Pino, Carlos Leiza.

—Un suplemento está dedicado **a la calle Vicente López, "la gran vía comercial".** Hay avisos de La Minerva de Alfredo Bologna, de Girno Radio, de Mángano hermanos, de Optica Vilanova, de Zapatería El Indio, de Junior's, de Zapatería de Medio, de Juan Cincotta, de Lalanne, Hiese y Dapello, de Tienda Femenil, de Bazar La Liquidadora, de Foto David, de Casa Alfieri y de El Trust Joyero.

—Notas Breves dedica una sección especial al **recuerdo de antiguos sucesos de "la Vicente"**. Uno se titula "Victroleras", y dice así: "Quienes comentan el escaso recato —y menos ropa— que exhiben las artistas de varieté porteño, quizá ignoren que por aquí tuvimos una "avanzada" de ese tipo, hace ya muchos años, en plena Vicente López. Por allí donde está ahora la sucursal de Amoroso y Llera, al lado de la fotografía de Cirigliano, **funcionó La Armonía, un bar de dudosa alternativa artística que fundó el señor Parra, fundador del hotel que aún conserva su nombre.** Allí bailaban o se contorsionaban en algo parecido a la danza "muchachas" que ya habían hecho su carrera en el bajo porteño y salían a la campaña. Era el bar de las victroleras, que conmovió el recato pueblerino, y en el que tocó el piano durante varias semanas, **Papávero**, un hombre que no pasó inadvertido por este mundo, porque ha dejado para la posteridad el tango que se llama **"Leguisamo solo"**.

(Aclárase que La Armonía estaba donde ahora está Echevarría Tuyer; el hotel Parra, en Sargento Cabral y Pringles, ahora el hotel Rex).

LA ESPADA DE DAMOCLES

Dionisio I, tirano de Siracusa en el siglo IV antes de Cristo, tenía un cortesano llamado Damocles, quien diariamente manifestaba su anhelante admiración por las riquezas y bienestar de que disfrutaba el monarca. Cansado de esta actitud, Dionisio invitó a Damocles a un banquete y lo sentó a su trono. Luego le ordenó a los criados que lo sirvieran.

Damocles disfrutó inmensamente, pero de pronto comprobó que sobre su cabeza pendía una espada sólo sujeta por una cerda de caballo. El peligro de que se cortara y cayera sobre él disipó todo placer y se retiró arrepentido.

De esta manera Dionisio quiso simbolizar los riesgos del poder, que aunque a veces no sean aparentes, amenazan sin tregua. Hoy a la expresión "Espada de Damocles" se la considera como la existencia de una amenaza constante sobre determinado grupo persona, ciudad o país que puede concretarse en cualquier momento. (SIC).

BREVIARIO DEL SABER

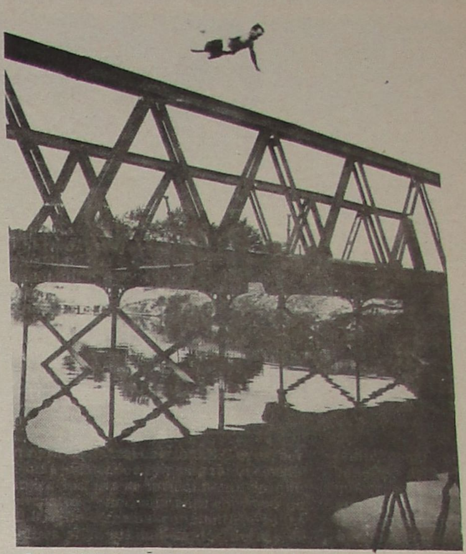
* La palabra barroco surgió primitivamente como un vocablo que definía a las perlas que eran perfectamente redondas. (SIC).

* Las mayores colonias de animales son las que construyen las marmotas americanas, cuyos hogares ocupan a veces hasta 80 hectáreas. (SIC).

Olavarría del ayer







Hoy presentamos, en tres tomas al parecer consecutivas, un hecho inusual registrado en Olavarría en el mes de diciembre de 1916. Según la anotación del señor Michelini en su álbum, se trata del señor Cominelli en momentos de efectuar un lanzamiento natatorio a las aguas del Tapalqué, desde uno de los puentes de aquel tiempo. Según la misma anotación, se trata del "puente viejo", y nosotros suponemos que puede ser aquel que existió unos metros aguas arriba de las antiguas compuertas que cierran el sector balneario del Club Estudiantes, ya que sus características no corresponden tampoco al antiguo "puente de fierro" que estaba en el cruce de la avenida Colón.

Lo interesante es que este señor Cominelli se lanzó al agua desde la baranda del alto puente y, de acuerdo con la posición poco ortodoxa del cuerpo, de las piernas y de los brazos, no queremos ni pensar en el "panzazo" que se debe de haber producido cuando el señor Cominelli llegó al final de su carrera aérea. Y lo vemos hoy, 65 años después de su hazaña, no precisamente como un Adonis arrobador posando antes de su valiente decisión; luego lo vemos, ya en vuelo, como poniendo las manos para amortiguar la cachetada del agua, y en la otra, como queriendo aletear tal vez para no pegar con tanta violencia en la tranquila superficie tapalquenera.

Lo cierto es que si nos atenemos a lo que dicen las fotos, debemos pensar que por lo menos hubo dos lanzamientos, ya que las tomas efectuadas en vuelo corresponden a dos posiciones distintas del fotógrafo que, de ninguna manera pudo desplazarse con tanta rapidez para registrar dos tomas de la misma caída y desde diferente lugar. De acuerdo con eso, debemos confesar que el hoy ignoto señor Cominelli demostró poseer una envidiable resistencia para tirarse dos veces seguidas y en la misma forma desde tan alto pedestal. Pero fue en la vieja Olavarría, en el año 1916 y desde un puente que ya entonces le llamaban "el puente viejo".

O. F. O.

MAÑANA TOMAREMOS TE DE PEPERINA

Considerado por el público y la crítica como el grupo Nº 1 del rock argentino, se presentará mañana en nuestra ciudad SERU GIRAN.

Comenzaron en 1978 en Brasil sitio que sirvió de marco para la grabación del primer long play, llamado simplemente "SERU GIRAN", el cual fue completado en USA.

"LA GRASA DE LAS CAPITALES" es el segundo disco de este cuarteto argentino. En él comenzó a gestarse ya ese sonido tan personal que seguiría desarrollándose en "BICICLETA", el álbum que marcó el comienzo de la producción discográfica independiente por los Serú.

Ya eran increíblemente populares y el éxito les sonreía a su paso.

Ante ello, debieron esforzarse en plasmar su música en un long play que respondiera a las expectativas de los fans.

El resultado se llama "PEPERINA", el cuarto LP de los ascendentes Serú Girán.





Hasta aquí la información de qué es SERU GIRAN. Ahora, les diré quién es quién, en el conjunto.

CHARLY GARCIA: Es el tecladista, vocalista y eventual guitarrista. Se inició en el legendario "SUI GENERIS', para, una vez disuelto éste, formar "LA MAQUINA DE HACER PAJAROS", una exitosa banda que aún perdura en el recuerdo grato del público.

Nuevamente solo va a Brasil, y llama a David para formar un grupo, el cual será, posteriormente, SERU GIRAN.

DAVID LEBON: Primera guitarra y percusión. Es uno de los más talentosos músicos que ha dado nuestro país en muchos años. Su inicio en grupos, lo tuvo en Miami, ciudad que lo vió integrar "THE ALLEY CATS", y "THE LORDS OF LONDON", dos conjuntos que no obtuvieron mucha repercusión. De vuelta en el país, formó parte del primer "PAPPO'S BLUES", de "BILLY BOND" y "LA PESADA DEL ROCK AND ROLL", del grupo de CARLOS BISSO.

Luego, en España, de un cuarteto formado por él en bajo, Pappo, en guitarra, Ciro Fogliatta en teclados y Corre en batería. Nuevo regreso al país y nuevos grupos, a saber, COLOR HUMANO, PESCADO RABIOSO, POLIFEMO CELESTE y, desde 1978, SERU GIRAN. Posee un estudio propio de grabación.



OSCAR MORO: Es el baterista. Se inició en LOS GATOS, el grupo pionero del rock vernáculo, luego, pasó a integrar, Aquarium, "COLOR HUMANO", "LA MAQUINA DE HACER PAJAROS" y, finalmente, "SERU GIRAN".

PEDRO AZNAR: Bajista, tecladista y vocalista. Es el benjamín de la agrupación. Tocó en MADRE ATOMICA, ALAS, en el '76 con Porchetto, luego fue llamado para integrar SERU GIRAN, grupo en el cual consolidó su manera de tocar el bajo sin trastes, es decir, frettless. Ha tocado también en SPINETTA JADE. Posee un estudio en su casa, el cual le posibilitó grabar un LP solista, en el tiempo que él creyó conveniente.

A grandes rasgos, se les habló de SERU GIRAN, de sus discos y de su gente. De su música no. A ella hay que escucharla, y mañana será una buena ocasión para ello.

ROBERTO CANDIA



SERU GIRAN EN OLAVARRIA: ¿POR QUE?

Los grandes conjuntos llegan a las ciudades del interior, por regla general, convocados por alguna razón muy especial **Serú Girán**, uno de los verdaderos grandes viene a Olavarría: ¿por qué? Porque una institución benemérita, integrada por gente solidaria y dispuesta a dar los ha contratado para que aquí actúen, en la esperanza de que ello deje un beneficio que se volcará a la obra de la institución. Esa entidad es CORIM. De ese nombre en adelante, todo lo que puede decirse de ella huelga, no hace falta. En Olavarría todos sabemos qué es CORIM, qué hace, qué quiere hacer y cuánto ya lleva hecho en su tarea silenciosa y dedicada. De tal manera, si el sólo nombre de **Serú Girán** no fuese atractivo suficiente para disponer unos pocos pesos para dejar en boletería, la otra gran atracción, el compromiso que nos impele es el nombre de CORIM.

QUE TRAE SERU GIRAN

Serú Giran nos traerá Peperina, y lo hará "con todo", ya que viene un total de gente que supera las treinta personas entre los encargados de los efectos, los iluminadores, los sonidistas con su impresionante parafernalia de amplificadores, columnas, bafles y todo lo demás que importa en la constitución de ese mundo fantástico de los conjuntos musicales. Y vendrán, asimismo, los mismos efectos especiales que arrancaron los gritos euforizantes de las multitudes que siguieron al conjunto en Obras, y... bueno, habrá todo eso que solamente los jovencitos sabrán apreciar y disfrutar. Lo importante es que se llene el teatro, que no queden butacas vacías ni arriba ni abajo ni al medio, porque será una noche para no olvidar. Porque se habrá disfrutado con un consagrado y se habrá contribuido para una obra magnífica. Así quedarán satisfechos los sentidos y serenado el espíritu. Hay una buena atracción y un mejor motivo para no faltar.

En la otra semana comentaremos los pormenores de esta que será una noche maravillosa para la juventud.

ROPA PRACTICA PARA LOS CHICOS

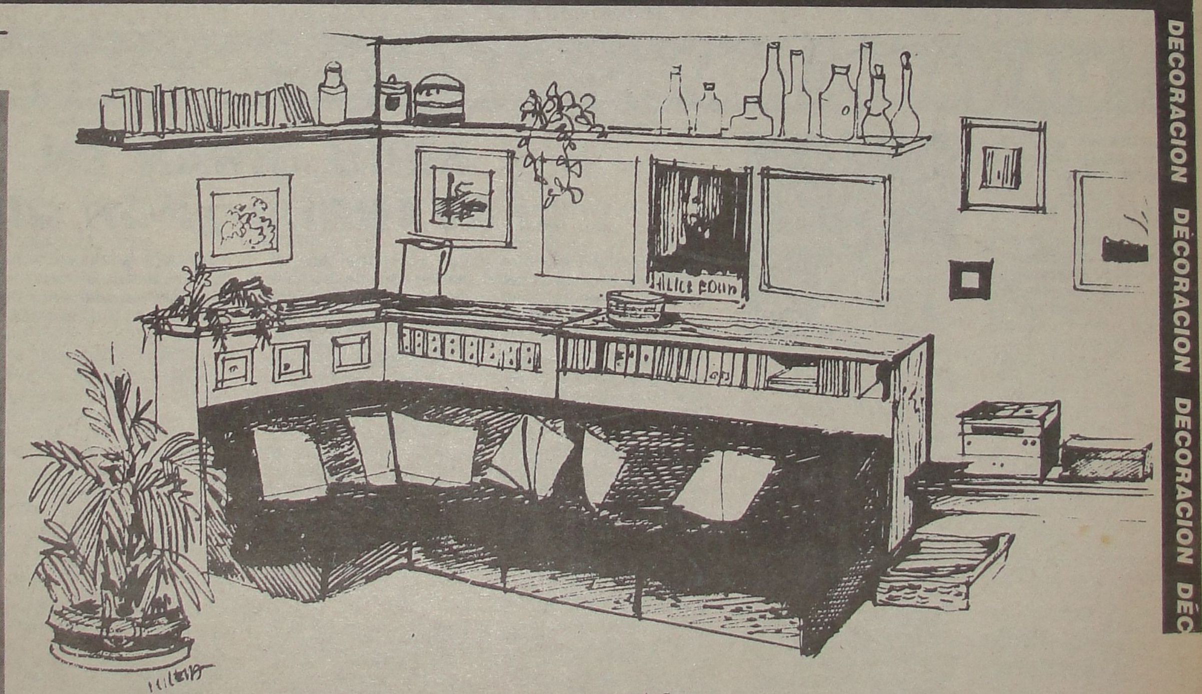


Remera de algodón con escote redondo y falda - pantalón con bolsillos en forma de media - luna: las piezas básicas de un conjunto para niñas y adolescentes informales.

Tres soluciones destinadas a las niñas y también a los adolescentes que prefieren un vestuario cómodo, práctico y fácil de lucir. Se trata, en síntesis, de una solera, que se luce sola o con una blusa, como lo muestra la fotografía, y de un vestido enterizo con cuello marcado, mangas cortas y falda tableada. Los tres modelitos, se confeccionarán en algodón de un solo color.



DECORACION DECORACION DECORACION DECORACION DECORACION DECORACION DECORACION DEC



DECORACION DECORACION DECORACION DEC

El ángulo salón

Un ángulo salón para la casa o departamento de ciudad y la vivienda de la playa, el campo o la montaña. Su elemento central consiste en un enorme diván en forma de "L". Otros muebles y diversos accesorios, entre ellos las infaltables plantas de interiores.